

DELFT CHAMBER MUSIC FESTIVAL 2020

delft
_chamber
music
_festival

Schubert Octet

Zaterdag 1 augustus & zondag 2 augustus, 21.00 uur

Van der Mandelezaal

Franz Schubert (1797 – 1828)

Octet in F gr.t. op.166, D803 (1824)

1. *Adagio – Allegro – Più allegro*

2. *Adagio*

3. *Allegro vivace – Trio – Allegro vivace*

4. *Andante – variaties. Un poco più mosso – Più lento*

5. *Menuetto. Allegretto – Trio – Menuetto – Coda*

6. *Andante molto – Allegro – Andante molto – Allegro molto*

Liza Ferschtman, viool

Nadia Wijzenbeek, viool

Georgy Kovalev, altviool

Quirine Viersen, cello

Pierre-Emmanuel de Maistre, contrabas

Olivier Patey, klarinet

Bram van Sambeek, fagot

Mees Vos, hoorn

Het *Octet in F, D803* heeft een bijzondere plek in Schuberts oeuvre. Met een bezetting van klarinet, hoorn, fagot, twee violen, altviool, cello en contrabas valt het nog net in de categorie kamermuziek. Schubert beschouwde het octet als een schets voor een grote symfonie. De symfonieën die Schubert tot dan toe had voltooid waren jeugdwerken waar hij niet al te enthousiast over was. Hij voelde dat hij nog niet klaar was om een symfonie van belang te schrijven en gebruikte de opdracht die hij kreeg voor dit octet als voorbereiding op zijn *Symfonie in c* ('De Grote'). Die opdracht kwam van Graaf Ferdinand Troyer, hij wilde een kamermuziekwerk in de trant van Beethovens *Septet*. De invloed van Beethoven is dan ook duidelijk aanwezig, niet alleen in de bezetting - Schubert voegde alleen een viool toe – maar ook in de vorm van het werk: beide hebben zes delen.

En ook Beethoven gebruikte zijn septet als voorbereiding op een symfonie (de *Symfonie nr. 1*). De omvang van beide werken is even groot, ze duren bij de gemiddelde uitvoering ongeveer een uur, wat uitzonderlijk lang is. In de openingen van de delen is de vroege Beethoven opvallend aanwezig, maar in de uitwerking is Schubert onmiddellijk herkenbaar.

Het eerste deel is gebaseerd op het gepunteerde ritme en de melodie van Schuberts lied *Der Wanderer*, maar het ontbeert de melancholieke ondertoon van dat lied. De tekst 'Ich wandle still, bin wenig froh' is hier niet van toepassing, het klinkt nu juist zeer opgewekt en vol energie. Schubert lijkt een streep te zetten onder een bittere periode en vooruit te kijken naar betere tijden, met een fantastische symfonie in het verschiet. In het *Adagio* heeft de klarinet de hoofdrol. Opdrachtgever Troyer speelde zelf goed klarinet, dus een deel waar de klarinet kan uitblinken was dan natuurlijk verplichte kost. Het derde deel is een *Scherzo met trio* en heeft een opgewekt springerig karakter, met ländlerachtige episodes. Deel vier is een variatievorm op een thema uit Schuberts zevende (jeugd)opera *Die Freunde von Salamanka*, dat wordt gevolgd door een ingetogen maar opgewekt *Menuet en trio*. Het slotdeel is een zeer energieke finale die wordt voorafgegaan door een spannend *Andante molto*. Met een accelerando in de slotmaten komt jubelend een einde aan een van de hoogtepunten uit de grote kamermuziekliteratuur.

Tekst: Alexander Klapwijk

Graag tot volgend jaar!

Aandachtspunten i.v.m. COVID-19

1. Als u in de zaal zit, kunt u niet meer opstaan of gaan lopen. Blijft u alstublieft zitten totdat het concert is afgelopen.
2. U kunt uw consumptie mee naar binnen nemen, maar wilt u tijdens het concert alstublieft niet drinken. Uw beker graag onder de stoel bewaren en na afloop mee naar buiten nemen en in de prullenbak gooien.
3. Na afloop van het concert wordt u door de medewerkers een voor een verzocht naar buiten te lopen. Houdt u hierbij altijd rekening met de 1,5 meter afstand tot anderen.
4. Toiletbezoek is mogelijk tot een half uur na afloop van het concert. Loopt u eerst naar buiten. Een medewerker kan u vervolgens naar binnen laten, zo garanderen wij de 1,5 meter afstand tot anderen.

Graag tot volgend jaar!